

LA ROSS INTERPRETA EN LA CATEDRAL EL CONCIERTO INAUGURAL DEL II CONGRESO INTERNACIONAL DE HERMANDADES Y PIEDAD POPULAR PREVIO A LA MAGNA

- La Sinfónica, dirigida por el director sevillano José Colomé, ofrecerá un programa de música sacra y marchas procesionales junto a la Soprano Rocío Ignacio y el Coro de la Asociación de amigos del Teatro de la Maestranza.
- El concierto incluido en la programación cultural del Congreso tendrá lugar este martes 3 de diciembre a las 20:00h en el Altar del Jubileo de la Santa Iglesia Catedral.

Sevilla, 2 de diciembre de 2024 – La [Real Orquesta Sinfónica de Sevilla](#) (ROSS) ofrecerá mañana martes 3 de diciembre a las 20:00h de la tarde en el Altar del Jubileo de la Santa Iglesia Catedral, el concierto inaugural del II Congreso internacional de Hermandades y piedad popular que se desarrollará en Sevilla del 4 al 8 de diciembre de 2024.

El concierto, organizado por la Archidiócesis de Sevilla, estará dirigido por el director sevillano José Colomé y ofrecerá un programa integrado por una selección de obras de música sacra y marchas procesionales tales como *Soleá dame la mano* o *Amarguras* de José Font de Anta; *Pasan los Campanilleros* o *Estrella Sublime* de Manuel López Farfán; *Virgen del Valle* de Vicente Gómez Zarzuela o *Caminando en Esperanza* de Manuel Marvizón Carvallo, entre otras

Esta actividad se enmarca dentro del programa cultural del citado congreso y contará con la soprano también sevillana Rocío Ignacio y el Coro de la Asociación de amigos del Teatro de la Maestranza.

José Colomé

Nacido en Sevilla (España), ha estudiado Dirección de Orquesta y Coro en España, Austria y Reino Unido con Francisco J. Gutiérrez (Sevilla), Johan Duijck (Bruselas), Michel Piquemal (París), Bruno Aprea (Roma), Salvador Mas Conde (Viena), Juan Luis Pérez (Sevilla), Rodolfo Fischer (Basilea), Santiago Serrate (Sabadell) y Antoni Ros Marbà (Barcelona).

Estudió en el CSM “Manuel Castillo” de Sevilla, en el Wien Konservatorium de Viena y en el RNCM de Manchester. Dirige conciertos en toda España, así como en Portugal, Francia, Alemania, Austria, Reino Unido, Luxemburgo, Estados Unidos, Bélgica y Marruecos como director invitado y / o asistente. Su gran experiencia en el campo de la orquestación incluye colaboraciones con orquestas nacionales. En verano de 2019, realizó una gira con la Orquesta Álvarez Beigbeder en Francia durante el Festival Eurochestries, donde interpretó el estreno en Francia de Campos Jerezanos. En octubre de 2019 debutó dirigiendo la zarzuela en Estados Unidos.

En enero de 2020 graba con la Orquesta de Álvarez Beigbeder un disco que contiene la música sinfónica del autor del mismo nombre. Además, desarrolló la cantata profana de “Magallanes” para coro y orquesta de cámara. Su relación con la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla comenzó en 2015 como orquestador y se convirtió en director invitado en 2017.

Rocío Ignacio

Soprano, nace en Sevilla, graduándose en Superior de Música y Profesora de Piano en el Conservatorio Profesional de Música Francisco Guerrero. Más tarde se gradúa en el Superior de Canto en el Conservatorio Superior de Córdoba. Actualmente su guía vocal y artística es Alfonso García Leoz.

En 2009 gana el 1º Premio en el Concurso Internacional de Canto Ciudad de Logroño, así como 3º Premio en Irún y Barcelona, entre otros. Realiza una notable carrera en Oratorio y Concierto por toda España alternándolo con la Opera. Su debut operístico es en Diciembre de 2003 con Rigoletto, desde entonces es habitual en los teatros españoles con títulos como: Rigoletto en Coruña, Santander, Jerez, Jaén, Mallorca, Santa Cruz de Tenerife; Die Zauberflöte (Pamina) en Murcia; L'Elisir d'Amore en Córdoba, Málaga, Castellón, Palau de Les Arts y Bilbao.

Desde 2011, la mayor parte de la carrera de Rocío Ignacio se desarrolla en Italia y España, trabajando con grandes maestros como A. Zedda, D. Renzetti, D. Lipton, G. L. Martinenghi, J. Neschling, Omer Meil Wellber, E. García Asensio, S. Alapont, R. Jimeno, J. M. Pérez Sierra, G. la Malfa.